

## ОТ СЕРДЦА НАРОДНОГО

- Спой, Женя, им это нужно больше любого лекарства...

Тоненькая девушка в военной форме застенчиво опускает глаза.

- Ну, что я для них? Актриса?.. Всего лишь начальник госпитальной аптеки...

В наскоро развернутой в помещении школьного здания палате передвижного хирургического госпиталя до предела тесно. Койки стоят вплотную. Как-никак Курская дуга. Солдат-то сколько полегло и поранено!

Евгения Алтухова поднимает глаза. Где-то далеко у горизонта грохочет дивизионная артиллерия и изредка со свистом проносятся над полевым госпиталем летящие навстречу фронту истребители.

Война... Она вовлекла молоденькую медсестру в свой стремительный водоворот. Она заставила девушку кочевать с полевым хирургическим госпиталем по развороченной земле. Не год и не два...

И, почти не глядя в зал, до краев заполненный страданием, лишь каким-то седьмым чувством улавливая устремленные на нее глаза раненных. Женя начинает петь. Её низкий, словно идущий из самой глубины души голос заполняет палату. Она поет знакомые с детства русские песни и песни, бесконечно дорогие со школьной скамьи.

-Ты, девушка, не стесняйся петь раненым, - отечески говорит Алтуховой пожилой начальник госпиталя с красными от бессонницы глазами. -Твои песни так нужны для выздоровления. Ведь ты уводишь раненных в воспоминания о мирной жизни. Своими песнями ты пробуждаешь в них жажду жить, а для выздоравливающего это самое главное.

...Так в жестоком горниле войны впервые в жизни своей Евгения Васильевна Алтухова начала выступать перед аудиторией, перед слушателями.

Скромный и совсем юный начальник аптеки, с детства обладавшая удивительно красивым, глубоким голосом, вынесла его в хирургические палаты к людям, отдававшим свою кровь победе.

- Я начала петь с детства, - рассказывает народная артистка РСФСР Евгения Алтухова. – Пела просто, как разговаривала. И никогда не думала, что когда-нибудь стану профессиональной актрисой. Но именно в страшные годы войны, постоянно находясь рядом с человеческим страданием, я поняла, как песни необходимы людям. Я видела, как люди плакали от песни. Я замечала, как тяжело раненные силились улыбнуться навстречу песне, может быть последней улыбкой в своей жизни.

Закончилась война. Алтухова продолжала работать в аптеке – теперь уже мирной - при поликлинике Академии наук СССР. К ней обращались теперь научные работники и маститые ученые. Они уже не просили песен – они просили лекарства. Многие даже не знали боевого пути красивой и строгой женщины, работавшей в аптеке.

Но так уж устроена наша жизнь – способности человека сами поднимаются на поверхность, что бы быть замеченными не только любителями искусства, но и теми, кто имеет к искусству сугубо профессиональное отношение.

- Никогда не забуду того замечательного концерта в Колонном зале, - рассказывает Евгения Васильевна, - который определил всю мою жизнь. Это было в 1949 году. Я уже несколько лет с успехом училась в вокальном кружке у преподавателя С.Т. Брагинской. И вдруг меня выдвигают на Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. И мне петь. Да где? В колонном зале. Это не полевой госпиталь. Это не заводской цех или

фабричный клуб, где приходилось нам выступать. Это самый светлый зал в нашей столице.

Председателем жюри была в то время народная артистка СССР Елена Андреевна Степанова, Она то и заметила меня на Всесоюзном конкурсе самодеятельного искусства. Мне присудили первую премию. Такая честь буквально ошеломила меня. Чем молодой певице окупить это доверие выдающихся артистов? Но премия оказалась не главным. Главной стала рекомендация для поступления в Московскую консерваторию.

Я слушаю Евгению Васильевну и невольно задумываюсь о том, как здорово в нашей стране сложилась эта чудесная лестница, выводящая народные таланты к вершинам искусства. Мы как-то привыкли ежечасно ощущать за спиной постоянную опеку порой безвестных педагогов в кружках самодеятельности или прославленных членов жюри, отмечающих первые успехи. Но со ступеньки на ступеньку из самой глубины народной ведет эта лестница талантливого человека к тому же самому народу.

Так получилось и с Евгенией Васильевной Алтуховой. С успехом закончив консерваторию по классу М.Г.Гуковой-Богданович, она попадает в Свердловский театр оперы и балета, который обрушивает на молодую актрису целый каскад самых разнообразных ролей.

- Я пела все, что доступно моему голосу, - рассказывает актриса. - Это и Любаша в «Царской невесте», и Амнерис в «Аиде». Это любимые мной роли – Кармен и Полина в «Пиковой даме». Мне приходилось очень много работать. Но именно такая работа доставляет человеку наслаждение. Я пела, как говорится, с упоением, пытаясь в каждой новой роли отразить все нюансы замысла композитора.

Высокая вокальная культура, предельная естественность в передаче разнообразных человеческих чувств и настроений – вот что характеризует певицу. А если к этому добавить исключительный по своему звучанию

голос, теплый и мягкий, властный и лиричный, впечатление о певице станет незабываемым.

Работа в Свердловском театре приносит Алтуховой широкую известность и первое почетное звание - заслуженной артистки республики. После гастролей в Большом театре она получает звание народной артистки РСФСР.

- Я часто задаю себе вопрос, - говорит актриса, - почему я решила вернуться в Москву. И не в оперный театр, с которым я срослась всем сердцем, Я вернулась в столицу в вокально-филармоническое отделение Московской концертной организации.

- Почему?

- Да, наверное, потому, что такое существование предоставляет мне исключительные возможности вернуться к тому изначальному вторжению в искусство, с которого я начала мою творческую жизнь

- Я большую часть времени провожу в пути, в больших и малых городах нашей страны.- продолжает Евгения Васильевна.- Мне приходится не только выступать с концертами, но и принимать участие в оперных спектаклях на прославленных сценах выдающихся театров. Только за последнее время я пела на сцене Большого театра и на сцене Одесской оперы, в Таллине и в Кишеневе, во Фрунзе и Минске во Львове и в Казани